

## Список произведений для чтения летом (10 класс)

1. А.С.Пушкин «Медный всадник»
2. Н.В.Гоголь. Повести «Невский проспект», «Нос».
3. А.Н.Островский «Свои люди – сочтёмся!» (можно в кратком изложении), «Гроза».
4. И.А.Гончаров «Обломов».
5. И.С.Тургенев «Отцы и дети»
6. Н.Г.Чернышевский «Что делать?» (можно в кратком изложении)
7. Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»
8. Н.С.Лесков «Очарованный странник».
9. М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города».
10. Л.Н.Толстой «Война и мир».
11. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
12. А.П.Чехов «Вишневый сад»

## Планы работы над произведениями.

### А.Н.Островский драма «Гроза»

**Тема: «Город Калинов и его обитатели»**

| Сцены жизни калиновцев, на которые нужно обратить внимание                         | Городские порядки, обсуждаемые в диалогах | Городские порядки, упоминаемые в монологах |
|--|---|--|
| Действие-явление   | Действие-явление                          | Действие-явление                           |
| 1-1<br>1-2<br>1-5,6<br>2-3, 4, 5, 9<br>3-1, 2, 3, 4, 5<br>4-1,2,4,5,6<br>5-3,5,6,7 | 1-1,3, 7<br>2- 1,2<br>3- 1,2,3            | 1-4<br>2-6, 8<br>5-5                       |

**Тема: «Мир природы в драме «Гроза»**

|   |   |
|---|---|
| Природные объекты (реальные и мифологические) | Чувства, которые они вызывают у горожан |
| Пример:<br>Небесная бездна, звёзды            | Восторг, восхищение (Кулигин)           |

**Тема: «Трагедия Катерины»**

| Катерина глазами других действующих лиц | Катерина собственными глазами |
|---|-------------------------------|
| Действие-явление                        | Действие-явление              |
| 1-5                                     | 1-5,7, 8                      |
| 2-2,4, 7                                | 2-2, 3, 8, 10                 |
| 4-3, 4                                  | 4-5,6                         |
| 5-1, 3, 5, 6, 7                         | 5-2, 3, 4                     |

I. Катерина – героиня из народной среды:

- цельность характера, высокие нравственные ориентиры, сформированные атмосферой родительского дома;
- стремление к свободе.
- II. Конфликт Катерины с «тёмным царством»:
  - дом Кабановых;
  - стремление к любви и непонимание окружающих;
  - поиски выхода. Любовь к Борису.
- III. Тема суда:
  - суд калиновцев (внешний суд);
  - суд Катерины над собой (внутренний суд)
- IV. Смерть Катерины – гибель или освобождение?

## **И.А.Гончаров «Обломов»**

### **Тема: «Образ главного героя»**

- I. Главная тема романа – судьба поколения, ищущего своё место, но не сумевшего найти правильный путь.
- II. Проблематика романа, основной конфликт.
- III. Образ главного героя:
  - основные черты характера;
  - формирование характера. Детство (сон)
  - день Обломова;
  - роль деталей в обрисовке образа (н-р: диван, халат);
  - жизненные идеалы.
- IV. Что такое «обломовщина»? Отношение автора к Обломову.

### **Тема: «Роль второстепенных персонажей в романе»**

- I. Кто такой Штольц?:
  - детство;
  - его деятельность, идейная позиция;
  - отношение автора.
- II. Захар и Обломов. Обломовские черты в Захаре.
- III. Ольга Ильинская:
  - характер и идеалы;
  - почему полюбила Обломова?
- IV. Роман «Обломов» в русской критике.

## **И.С.Тургенев «Отцы и дети»**

### **Тема: «Образ Базарова. Внешний и внутренний конфликт героя»**

- I. Базаров – человек нового поколения. Нигилизм.
- II. Неоднозначность личности Базарова и неоднозначность авторского отношения к герою. Базаровская теория.
- III. Раскрытие образа главного героя через столкновение с другими персонажами:
  - Базаров и Аркадий;
  - Б. и Павел Петрович;

- Б. и Николай Петрович;
  - Б. и Кукшина, Ситников;
  - Б. и народ;
  - Б. и родители;
  - Б. и Фенечка;
  - Б. и Одинцова.
- IV. Внешний и внутренний конфликт Базарова. Хождение по кругу.
- V. Победа или поражение Базарова.
- VI. Сцена смерти.

**Тема: «Отцы в романе»**

| Критерии сравнения    | Василий Базаров<br>(отец) | Павел Петрович | Николай Петрович |
|-----------------------|---------------------------|----------------|------------------|
| Воспитание            |                           |                |                  |
| Образование           |                           |                |                  |
| Характер              |                           |                |                  |
| Взгляды на народ      |                           |                |                  |
| Отношение к искусству |                           |                |                  |
| Взгляды на науку      |                           |                |                  |
| Отношение к дружбе    |                           |                |                  |
| Отношение к любви     |                           |                |                  |
| Поступки              |                           |                |                  |

**Н.Г.Чернышевский «Что делать?» (можно в кратком изложении)**

Можно прочитать кратко, но четыре сна Веры Павловны – в полном объёме.

**Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»**

Образы крестьян, помещиков, женские образы, Гриша Добросклонов – характеристика.

**Н.С.Лесков «Очарованный странник»**

Тема: «Идейно-художественное своеобразие повести»

1. Смысл названия повести.
2. Тема праведничества.
3. Образ И. Флягина – правдоискателя земли русской:
  - биография, внешность, речь;
  - отношение к жизни и смерти;
  - отношение к религии;
  - противоречивость характера.
4. Фольклорные мотивы в повести.
5. Жизнь Флягина – духовное пробуждение русского народа.

Задания:

- пересказать несколько ключевых эпизодов.

- как понимаете слова Флягина: «Мне за народ очень помереть хочется»

### **М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города»**

Тема: «Градоначальники и народ в «Истории...»

|                |                                      |                      |                        |
|----------------|--------------------------------------|----------------------|------------------------|
| Градоначальник | Эпизоды взаимоотношений их с народом | Лит-ые приёмы        | Значение изображаемого |
|                |                                      | Гипербола<br>Гротеск |                        |

### **Л.Н.Толстой «Война и мир»**

(это приблизительные, общие планы работы на уроке;

**некоторые пункты разных планов пересекаются;**

**делайте закладки с подписями)**

#### **Тема № 1: «Мысль семейная»**

1. Семья Болконских.
2. Семья Ростовых.
3. Семья Курагиных.
4. Разные системы нравственных ценностей. Отношение к воспитанию детей.

|                        |                |                   |              |                  |
|------------------------|----------------|-------------------|--------------|------------------|
| Персонаж               | Наташа Ростова | Андрей Болконский | Пьер Безухов | Марья Болконская |
| Манера поведения       |                |                   |              |                  |
| Характер               |                |                   |              |                  |
| Отношение к окружающим |                |                   |              |                  |
| Жизненные цели         |                |                   |              |                  |
| Итог пути              |                |                   |              |                  |

#### **Тема № 2: «Военные сцены» (1 том)**

1. Спасение Кутузовым русской армии от гибели в 1805 г.
2. Сражение под Шенграбеном:
  - поведение героев в битве;
  - батарея Тушина;
  - заступничество Андрея за Тушина.
3. Сражение под Аустерлицем:
  - поведение героев в битве;

- Наполеон и Кутузов;
- князь Андрей. Небо Аустерлица.
- 4. Отношение героев к войне, народу, родине.

### **Тема № 3: «Этапы духовных исканий Пьера Безухова» (1, 2 том)**

1. Первое его появление в салоне Шерер.
2. Ориентация на идеи Наполеона.
3. Получение наследства, женитьба, дуэль с Долоховым. Первый духовный кризис.
4. Вступление в масонство. Неудачная попытка облегчить участь крестьян в своих имениях.
5. Неудовлетворённость масонами, разрыв с ними. Второй духовный кризис.
6. Любовь к Наташе. Выход из кризиса.
7. Комета 1812 г.

### **Тема № 4: «Наташа Ростова» (1, 2 том)**

1. Первое появление.
2. Сущность натуры Наташи – любовь, жизнь чувствами.
3. Отличительные черты характера (эпизоды: майская ночь в Отрадном, пение, охота, пляска, первый бал)
4. Помолвка с Андреем (высокая любовь)
5. Наташа и Анатолий (чувственная страсть)
6. Духовный кризис Наташи.

### **Тема № 5: «Философия войны в романе-эпопее» (3 том)**

- в чём причины начала войн по Толстому?

- Андрей, Кутузов, Наполеон, батарея Тушина, батарея Раевского, рядовые солдаты обеих армий на Бородинском поле.

### **Тема № 6: «Этапы духовных исканий Пьера Безухова» (3 том)**

1. Организация ополчения.
2. Бородино в жизни Пьера.
3. Сон о сопряжении миров.
4. Пьер в осаждённой Москве.

### **Тема № 7: «Наташа Ростова» (3 том)**

1. Мироощущение Наташи (вся жизнь в прошлом)
2. Душевные муки. Религиозность. Уход в себя.
3. Единение с людьми перед лицом беды (эвакуация раненых)
4. Очищение от прошлых ошибок через страдание (встреча и прощание с Андреем)

### **Тема № 8: «Этапы духовных исканий Пьера Безухова» (4 том)**

1. Пьер в плену.
2. Суд генерала Даву.
3. Встреча с Платоном Каратаевым.
4. Духовное возрождение.

#### **Тема № 9: «Этапы духовных исканий А. Болконского»**

1. Лучшие минуты в жизни Андрея:
  - путь от Наполеона к Кутузову.
2. Этапы духовных исканий:
  - ориентация на идеи Наполеона;
  - небо Аустерлица;
  - смерть жены и рождение сына – «жить для себя и своих близких»;
  - встреча с Наташей в Отрадном, сцена с дубом – «жить для других»;
  - любовь к Наташе и разрыв с ней – духовный кризис;
  - Бородинское сражение. Сближение с народом;
  - ранение и смерть.

#### **Тема № 10: «Марья Болконская»**

1. Внешность.
2. Основные черты характера, жизненные принципы.
3. Воспитание.
4. В отношениях с другими персонажами.
5. Любовь и семейное счастье с Н.Ростовым.

#### **Тема № 11: «Наташа Ростова» (4 том)**

1. Наташа во время болезни Андрея.
2. Смерть Андрея – конец жизни для Наташи.
3. Сближение с Марьей.
4. Гибель Пети Ростова. Возврат Наташи к жизни.

#### **Тема № 12: «Анализ эпилога»**

1. Семья – высшая форма единения людей: семья Наташи и Пьера; семья Николая и Марьи.
  2. Роль женщин в семьях.
  3. Роль сна Николеньки Болконского.
- Сопоставление героев в начале и конце романа.

| Персонаж       | 1805 г. | 1820 г. |
|----------------|---------|---------|
| Наташа         |         |         |
| Пьер           |         |         |
| Николай Ростов |         |         |
| Марья          |         |         |

### **Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»**

#### **Тема № 1: «Образ «жёлтого» Петербурга»**

1. Пейзажи.
2. Сцены уличной жизни.
3. Интерьеры (каморка Раскольников, квартира старухи, кабак, «сарай» Сони, «проходной угол» Мармеладовых)
4. Противоречивость Петербурга: голодный студент – разряженные женщины, богатые особняки – каморки и т.д.
5. Изменение пейзажа в финале романа.

## **Тема № 2: «Суть философии Раскольникова. Путь к преступлению»**

1. Суть философии Раскольникова:
  - общество и человек преступны, поэтому понятия «преступление» не существует;
  - «простая арифметика»;
  - теория о двух категориях людей. Статья «О преступлении»
2. Путь к преступлению:
  - душевные муки и поиски выхода из тупика;
  - случайности, подталкивающие к преступлению (разговор студента и офицера в кабаке, история Мармеладовых, пьяная девочка, письмо из дома, разговор мещан с Лизаветой);
  - идёт на преступление – разрешает себе «кровь по совести»
3. Три сна Раскольникова.

## **Тема № 3: «Правда» Сони Мармеладовой»**

1. Жизнь семьи Мармеладовых.
2. Первый визит Раскольникова к Соне (цель, цифры)
3. Второй визит (правда Сони, Евангелие)
4. Признание в преступлении.
5. Каторга.

## **Тема № 4: «Место Раскольникова в кругу других персонажей»**

Свидригайлов, Лужин – двойники Раскольникова?

Дуня и мать Раскольникова, Разумихин – их роль в романе.

Порфирий Петрович – «преступник не убежит»

## **Тема № 5: «Наказание за преступление»**

1. Нравственные муки до и после преступления.
2. Соня как пример христианского смирения.
3. Свидание с Соней.
4. Смерть матери Раскольникова, страдания сестры – расплата.
5. Осмеяние и осуждение Раскольникова «униженными и оскорблёнными»: оскорбление, когда едет на «пробу»; насмешка Настасьи; толпа на Сенной.
6. Ненависть каторжан. Путь к Соне.
7. Сон о моровой язве.

8. Раскayание?

**А.П.Чехов «Вишневый сад»**

ХАРАКТЕРИСТИКИ Гаева, Раневской, Вари, Лопахина, Ани, Пети.